



Séance 2/6

Le racisme

#HistoriensTransmetteurs

Objectif général :

Cycle 2 : Connaître les principes et valeurs fondateurs d'une société démocratique : la valeur « égalité »

Cycle 3 : Respecter tous les autres et notamment appliquer les principes de l'égalité

Objectifs spécifiques :

- Connaître Rosa Parks, figure de l'engagement dans la lutte contre la ségrégation aux Etats Unis dans les années 50 et 60
- Comprendre la notion de ségrégation dans une situation historique.
- Comprendre la notion de boycott comme forme d'engagement.

Objectifs transversaux : Lire. Produire des écrits. Écrire des légendes de photos de référence.

1) Annonce du plan : collectif/oral – 5 min (affichage du programme à l'appui)

L'enseignant présente la séance et **son cadre** : découvrir le racisme institué au quotidien. *« C'était aux Etats Unis il y a 60, 70 ans... dans les années 50. Vous allez découvrir l'histoire d'une femme engagée dans la lutte contre le racisme. »*

- Phase individuelle : lire l'histoire de Rosa Parks et écrire des légendes sous les photos.
- Phase collective : échanger des points de vue.
- Publication : écrire « Souvenons-nous... ».

2) Phase individuelle : individuel/écrit – 20 min

- **Élèves : compréhension** du documentaire

Les élèves lisent le texte. Ils ont les photos sous les yeux. Avec des crayons de couleurs ils entourent les passages ou paragraphes particulièrement en lien avec une photo :

Exemple : rouge autour de RP se retrouvant entre les mains de la police --> croix rouge sous la photo de RP arrêtée...

- **Enseignant :** étayage, aide

Éventuellement, selon les élèves, lit le texte ou une partie du texte à un groupe d'élèves ou avec un groupe d'élèves.

3) Phase collective : collectif/oral – 15 min

- L'enseignant repose le cadre et demande : *« Où et quand se passe cette histoire ? »*.
- Écrit au tableau ou sur une affiche un tableau à double-entrée : date/lieu, avec les propositions des élèves tirées du texte (*date : les années 50, ou le 5 décembre 1955, ou en novembre 1956*) et le lieu (*dans l'Etat d'Alabama aux Etats Unis ou à Montgomery*).

- Échange et partage pour définir et expliciter la notion de **ségrégation** et de **boycott**.
- L'enseignant pose que chaque légende devra préciser l'époque ou la date des faits.
- Les élèves complètent éventuellement leurs légendes.
- Propositions et partage de phrases légendes.

4) Phase de publication : 20 min

« L'Histoire nous aide à comprendre le monde dans lequel nous vivons. L'Histoire doit nous apprendre aussi ce que nous devons défendre, sauver, (des valeurs) ou éviter (des erreurs graves, des crimes), ce qui ne doit plus arriver. Aujourd'hui nous allons écrire des messages pour dire qu'il faut se souvenir de Rosa Parks et de ce qu'elle nous a appris. »

Découverte du tweet d'@EMCpartageons :

Le racisme, c'est quoi ? #SouvenonsNous #ÉgalitéContreRacisme

Souvenons-nous...

- Elèves : reconstruction de leur phrase à partir de « Souvenons-nous »
- Ils vont la transformer au passé peut-être :
Exemple : Souvenons-nous que les noirs ne pouvaient pas s'asseoir devant, dans les bus d'Alabama, en 1950.
- Il est aussi possible qu'ils se dégagent des photos pour certaines phrases :
Exemple : Souvenons-nous que Rosa Parks a dit non à la ségrégation raciale aux Etats Unis dans les années 50.
- Enseignant : **choix de 3 phrases** (une pour chaque photographie)
- Demande à 3 élèves de **communiquer leur phrase** à la classe en vue d'être tweetée.
OU :
- Accompagne les élèves pour une écriture collective, dictée à l'adulte, à partir d'une phrase incomplète d'un élève et qui sera alors publiée.

Conseil : vidéo-projection : tout le monde voit, même si c'est l'enseignant ou les élèves en question qui tweetent.

@EMCpartageons Réponse (Majuscule, point). Prénom élève (ou réponse collective)

MÊME DÉMARCHE POUR LES ENSEIGNANTS AYANT CHOISI L'HISTOIRE DE MANDELA.

Lectures conseillées :

- L'enseignant pourra lire aux élèves « Martin et Rosa » de Raphaël Frier, illustré par Zaü, Ed. Rue du Monde.
- L'enseignant pourra lire aux élèves « Mandela » d'Alain Serres, illustré par Zaü, Ed. Rue du Monde.

