



Objectif général : reconnaître un élément des principes et des valeurs de la République, la liberté

Objectifs spécifiques :

- Analyser une œuvre d'art classique et accéder au langage formel et symbolique de cette œuvre
- Mémoriser cette œuvre, élément du patrimoine culturel

Objectifs transversaux :

- Prendre la parole, écouter, participer à un débat
- Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art
- Créer un lien entre les séances d'EMC notamment la dernière, les symboles de la République

1. Annonce du plan (5 min)

Thème

« Aujourd'hui vous allez découvrir un œuvre d'art classique, très connue, l'analyser et comprendre ce qu'elle dit directement ou indirectement à travers des symboles. »

« Cette œuvre a été réalisée en 1830 par un peintre qui s'appelle Eugène Delacroix. »

Objectif

« L'objectif est de comprendre que la liberté est un principe essentiel et fondateur de notre République. »

Critère de réussite

« À la fin de cette séance, il faudrait que chacun d'entre vous puisse partager une idée retenue sur ce tableau, les personnages, les couleurs, le message... »

Plan de séance

Phase individuelle : « Dans un premier temps, vous allez observer le tableau pour compléter un document. »

Phase collective : « Dans un deuxième temps, nous jouerons à "qui a vu... ? " pour s'assurer que tout le monde a bien repéré les éléments importants du tableau et nous chercherons à savoir ce qu'ils signifient. »

Phase d'écriture/publication : « Pour conclure cette séance, vous écrirez une phrase pour dire ce qui vous a le plus frappé dans cette œuvre. Vous aurez la possibilité de publier certaines de vos productions sur Twitter/EduTwit. »

2. Phase individuelle (15 min)

Consigne

« Voici l'œuvre d'un peintre, Eugène Delacroix, qui a été réalisée en 1830. Elle représente trois jours de révolution en 1830, contre Charles X. C'est la deuxième révolution en France, après la révolution de 1789. »

« Vous êtes des chercheurs et vous allez chercher à comprendre ce tableau. Pour cela, vous allez bien observer cette peinture et vous aider du document que je vais vous donner ; vous allez le compléter de manière individuelle et nous échangerons ensuite. »

Les élèves	L'enseignant
1. Observent l'œuvre vidéo projetée si possible devant eux et/ou une reproduction papier. 2. Complètent le document la grille d'observation et d'analyse de l'œuvre.	1. Fait observer le tableau, puis lire les titres des cases et les parenthèses explicatives. 2. Laisse les élèves travailler seuls 10 min. 3. Circule et aide par quelques questions les élèves les moins actifs ou par un simple geste. 4. Repère les différentes réponses.
Pistes d'accompagnement Aide : sur un document papier, entourer Delacroix, 1830 Etayage de l'enseignant : montre du doigt les éléments de réponse (la signature, la date, les personnages, les couleurs...); montre le drapeau et aussitôt les éléments bleus et le rouge des vêtements ; précise la forme en traçant deux obliques, le triangle ayant pour sommet le drapeau et les deux angles du bas du tableau.	

3. Phase collective (20 min)

Consigne	
<p>« Dans un premier temps, à tour de rôle, des élèves décriront un personnage et d'autres devront dire où il se trouve. Ensuite nous échangerons autour de vos réponses au document que je vous ai donné. Ceci doit nous aider à comprendre et à formuler ce que veut dire ce tableau. »</p>	
<p><u>1ère étape</u> : l'enseignant donne oralement la première devinette : « Où est l'homme au chapeau haut de forme, qui porte un gilet et une redingote sombre, un fusil à la main ? »</p>	
<p><u>2ème étape</u> : « Quel est le sujet du tableau ? De quoi s'agit-il ? Qui est représenté ? Qui est cette femme ? Quelle est son allure ? Pourrait-on la rencontrer ainsi dans la rue ? Et les autres ? (Montrer que son costume détonne aussi avec les autres de l'époque). Comment est-elle habillée ? À qui vous fait-elle penser ? Où cela se passe-t-il ? Quand ? Est-ce que vous pensez à une autre révolution ? »</p>	
Les élèves	L'enseignant
<p>1. Le jeu</p> <ul style="list-style-type: none"> - Élaborent leur devinette. - Répondent avec une phrase précise qui permet de situer le personnage recherché et se déplacent pour le montrer. - Décrivent le gamin, les morts ou blessés, l'ouvrier aux pieds de Marianne, l'homme en blanc, un homme du peuple. - Répondent aux devinettes des autres. <p>2. L'interprétation</p> <p>Marianne peut faire penser à la statue de la liberté, à une statue de l'Antiquité ... Peuvent évoquer la Révolution française de 1789 dès le début de cette phase d'interprétation.</p>	<p>1. Lance le jeu d'observation</p> <p>Suggère des mots pour répondre et situer les personnages dans le tableau.</p> <p>2. Lance l'interprétation du tableau.</p> <p>Aide à l'utilisation d'un vocabulaire précis favorisant l'identification des personnages.</p> <p>3. Lance le diaporama qui va confirmer (et répéter) l'analyse entreprise.</p> <p>L'animation est issue de la banque de ressources numériques éducatives pour l'École ; elle est accessible en ligne sur le site de la Digithèque Belin (après ouverture d'un compte).</p> <p>4. Amène à la conclusion :</p> <p>« Que veut dire le peintre ? »</p>
<p>La première étape de cette phase est rapide. On restera dans la description. Ce jeu a pour objectif de s'assurer que les élèves ont bien parcouru les divers plans du tableau. Il permet aussi aux élèves d'apprendre à décrire ce qu'ils voient. Il permet enfin d'apporter un vocabulaire spécifique ou utile et de le manipuler :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'espace : premier plan, second plan, arrière-plan, devant, derrière, aux pieds de... - Les vêtements : chapeau haut de forme, redingote, gilet, robe, drapé... <p>L'interprétation commence à la seconde étape. Les parties textes du diaporama pourront être données en relecture ultérieurement.</p>	

Liste d'éléments à faire émerger :

- Quoi ? Une foule qui franchit une barricade, une foule qui va au combat
- Où ? Les tours de Notre Dame... c'est Paris. La rue, les pavés (pierres taillées qui couvraient les rues et les trottoirs)
- Quand ? Une date sur le tableau, 1830, des journées de révolution à Paris. On pense aussi à la Révolution de 1789 : le bonnet phrygien, le peuple, le mouvement général, l'avancée, l'élan, la ferveur, la victoire.
- Qui ? Une femme du peuple, corpulente, musclée, énergique. A la fois humaine, réelle et symbolique. Sa robe rappelle les drapés de l'Antiquité. Sa poitrine dénudée évoque une statue antique, une victoire ailée (Cf. la Victoire de Samothrace), une déesse ? Une idée. Une allégorie. L'allégorie de la liberté (Donner la définition. Le mot est repris dans le puzzle).
Les hommes, un homme du peuple ou un ouvrier, un homme mieux habillé o un bourgeois, un gamin de Paris.
- Les lignes : un triangle ou une forme Pyramidale. La base est faite des corps, de morts. Un peu comme le piédestal d'une statue. Le sommet, le drapeau est porté comme une flamme. La barricade de pavés est comme une ligne horizontale qui sépare les plans / premiers plans les morts écrasés, second plan la force, la jeunesse, la liberté.
- Les couleurs : dans un ton général de beige, crème, marron, impression de fumée, le bleu blanc rouge du drapeau éclatent. Des rappels des couleurs du drapeau le bleu, le rouge dans les vêtements.

3. Phase d'écriture/publication (20 min)

Consigne

« Vous allez maintenant rédiger une petite conclusion. Et vous (et toi), finalement, que retiendrez-vous (retiendras-tu) de cette toile ? »

Les élèves

1. Rédigent une ou plusieurs phrases.
2. Communiquent leur production s'ils le souhaitent.
3. Choisisent quelques productions en vue de la publication sur Twitter ou EduTwit.

L'enseignant

1. Circule dans les rangs, apporte une aide ponctuelle et individualisée autour de la syntaxe et de l'écriture.
2. Relance la réflexion de certains par des questions : « À ton avis pourquoi ce tableau est-il célèbre ? Quel est le personnage le plus marquant pour toi ? Si tu devais jouer un personnage, lequel serais-tu ? »

Informations pratiques

- Faire publier dans le groupe « Valeurs de République » sur EduTwit
- Penser à faire apparaître sur chaque tweet la balise : #EMCLiberté

@EMCpartageons Réponse de l'élève. Prénom de l'élève #EMCLiberté

5. Phase de visualisation

L'enseignant pourra montrer des tweets d'autres classes via la balise #EMCLiberté (Twitter) ou l'espace « Valeurs de la République » (EduTwit), pour faire lire aux élèves d'autres tweets venant enrichir la réflexion collective.

Le corpus sera ensuite rangé dans le portfolio d'EMC, en conclusion de la séquence.

L'enseignant pourra donner le puzzle à réaliser de mémoire (doit envisager le découpage en amont) et demander de légendier le tableau reconstitué (des mots peuvent être proposés ou non par l'enseignant) ou demander de compléter le document.

Pour aller plus loin

Ressources utiles

Accès Eduthèque

- ✓ Portrait de Delacroix (BNF) : <http://classes.bnf.fr/rothschild/grand/14.htm>
- ✓ Lithographie (BNF) : http://passerelles.bnf.fr/grand/pas_748.htm
- ✓ http://www.ac-grenoble.fr/educationartistique.isere/IMG/pdf_delacroix_la_liberte_guidant_le_peuple.pdf

Prolongements

- ✓ Observer un ancien billet de banque de 100 francs (qu'on appelait les Delacroix) ou le visage de profil de la Marianne de Delacroix sur des timbres et comprendre combien cette œuvre est devenue mythique.
- ✓ Observer des unes de journaux qui symbolisent une révolution par une photographie de femme dans une foule de manifestants, faisant référence à ce tableau.
- ✓ Trouver (ou faire chercher) quelques accessoires (un drap, un chapeau haut de forme, un drapeau, ...) et jouer la scène ; se prendre en photo.