



Dispositif inclusif, interactif, collaboratif et formatif en Enseignement Moral et Civique

Période 1

Rentrée en musique ! (3/3)

#EMCenMusique

Partager une expérience musicale permet de construire facilement un **sentiment d'appartenance**. En ayant vécu des **émotions partagées** dans un but de création, chacun des membres du groupe fera référence à cette expérience dans ses rapports aux autres.

Objectifs généraux : Se sentir membre d'une communauté ; être capable d'écoute et d'empathie.

Objectif spécifique : Chanter en groupe.

Objectifs transversaux :

- S'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective. (Socle 1)
- Exprimer ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis. (Socle 2)
- Prendre sa place dans le groupe en étant attentif aux autres pour coopérer. (Socle 5)

1. Annonce du plan (5 min)

Thème

« Aujourd'hui, vous allez chanter l'hymne européen. »

Objectif

« Chanter ensemble va nous aider à apprendre à travailler en groupe. Et lorsque nous connaîtrons l'hymne, nous pourrons aller accueillir les nouveaux élèves de l'école en musique ! »

Critère de réussite

« À la fin de cette séance, vous devrez d'une part avoir mémorisé les paroles du poème, et d'autre part être capable de mettre en mots votre expérience du chant en formation chorale. »

Plan de séance

Phase collective : « Nous allons d'abord nous échauffer. Puis nous apprendrons les paroles et la mélodie. »

Phase d'écriture : « À la fin de la séance, vous écrirez une phrase pour partager ce chant. »

ASH

Accompagnement humain et attention particulière portée à l'agitation et la concentration des élèves : en fonction de l'**âge** et de l'**expérience de la pratique musicale**, mais aussi en fonction de son **rapport au corps et aux autres**, il pourra être nécessaire de rappeler ou construire les conditions d'une production artistique en chant choral (qu'est-ce qu'on fait là tous ensemble ? Qui dirige et comment ? Qu'est-ce qu'on attend de moi dans cet exercice ?).


2. Phase collective n°1 (15 min)

Consigne

« Tout le monde debout ! On s'échauffe. » [L'échauffement et le chant s'appuient sur le document joint à la fiche de préparation.]

Un échauffement ne doit pas prendre trop de temps dans la séance, mais il est impératif. S'amuser avec le corps et les sons est un moyen très efficace !

- D'abord **sollicitation du corps et du souffle** : étirer les bras vers le plafond, bloquer l'inspiration et souffler fort en lâchant les bras et le buste vers le sol ;

- Puis **réveil des zygomatiques** (faire vibrer les lèvres « vrrrrr »), **et des résonateurs** (sentir vibrer les os des pommettes « mmmmm ») ;
- Enfin quelques effets de la voix avec des sirènes (choisir une voyelle, partir du grave pour aller vers l'aigu et revenir au grave – ou l'inverse : « aaa  »).
- Poursuivre avec quelques échauffements plus mélodiques. Par exemple avec les propositions du document joint à la fiche de préparation.
 - La sirène permet d'aller vers un **yodel** autrichien (« la-la-la-itou ! »).
 - On peut parcourir ensuite l'Europe géographique avec un travail sur l'émission de sons courts et longs, sur le syllabique et le mélismatique (une note par syllabe, plusieurs notes pour une même syllabe) avec **la sonnerie de Big Ben**.
 - Finir avec l'Espagne et une sonnerie de trompette suivie d'un « Olé ! » fort mais maîtrisé pour donner le sourire à tous les chanteurs.

ASH

Pour travailler la place dans le groupe, la partie échauffement permet de varier son positionnement d'élève (chanter avec le groupe dans le chœur ou diriger et faire appliquer une consigne en posture de chef face au groupe).

Les accompagnements proposés (mains, piano, basse) peuvent donner l'occasion d'un transfert de connaissances en tutorat dans le cas où quelques élèves auraient eu l'occasion de l'apprendre en petit groupe auparavant (APC, ULIS/inclusion).

3. Phase collective n°2 (20 min)

Si besoin de l'accompagnement : [à télécharger ici](#) pour la version Eduscol.

Consigne

« *Maintenant, vous allez apprendre le chant.* »

Le chant peut être partagé en 4 parties (4 phrases : « clarté ! » / « beauté ! » / « bonheur. » / « cœurs. »)

- Apprendre les paroles seules, puis avec la mélodie.
- Regrouper les parties deux à deux.
- Le chant en entier.

Une attention sera portée aux mesures 12 et 20 : « Tous les hommes » est anticipé, « Tous » n'est pas posé sur le temps fort d'une mesure (c'est audible dans l'accompagnement, pas de difficulté).

Autre piste

Dans le cas où deux groupes peuvent être formés, ou deux classes intéressées par un regroupement, il est possible de travailler ce chant à deux voix. La proposition des deux voix dans le document joint joue délibérément avec quelques petits décalages rythmiques.

3. Phase d'écriture (10 min)

Consigne

« *Par groupe de quatre, vous allez maintenant échanger et écrire un message pour partager votre expérience du chant. Vous le communiquerez ensuite à la classe.* »

Proposition pour débiter les phrases : « *Quand nous chantons...* »

En CP, faire produire une trace écrite collectivement en dictée à l'adulte.

Possible de faire coller une photo de la chorale dans le portefeuille d'EMC pour clôturer la séquence, accompagnée des phrases produites par les différents groupes (saisies dans un traitement de texte).

Rappel

Pour les élèves les plus en difficulté, mettre régulièrement des mots sur chacune des expériences (nous avons chanté debout en groupe, puis nous nous sommes assis pour discuter en petit groupe...) permet de travailler sur le devenir élève et sur les attendus scolaires (rarement explicités à partir du cycle 2).

Pour aller plus loin

Ressource utile :

- ✓ Le message du ministre de l'Éducation Nationale pour une rentrée en musique :
<http://www.education.gouv.fr/cid117986/la-rentree-en-musique.html>

Prolongement :

- ✓ Publication des messages « *Quand nous chantons...* » accompagné de photos et/ou d'une production audiovisuelle sur Twitter avec les balises [#Rentrée2017](#) [#EMCenMusique](#), ou sur Edutwit dans l'espace « EMC en musique ».

Ne pas oublier de s'assurer que l'ensemble des familles ont donné leur autorisation dans le cas où la publication est audiovisuelle.